

平成29年4月1日から(公財) 滋賀県文化振興事業団の文化芸術部門と(公財)びわ湖ホールが統合し、(公財)びわ湖芸術文化財団として新たにスタートを切りました。それに伴い、昨年度まで県文化振興事業団が発行していた滋賀文化元氣室(4月1日から「地域創造部」に継承)と文化産業交流会館の文化情報を盛り込んだ文化情報紙「えいじゃに」は、「湖響」のなかで掲載します。今回は、滋賀県立文化産業交流会館の事業を紹介します。

第1回目は、舞台芸術アドバイザーであり、「長栄座」公演制作事業監修の久保田敏子さんにお聞きしました。

「古典芸能」は、淘汰され 本当に良いものが現代まで伝わったもの

くぼた さとこ
久保田 敏子さん



撮影：山下一夫

Profile / 久保田 敏子(くぼた さとこ)

滋賀県立文化産業交流会館舞台芸術アドバイザー、「長栄座」事業監修。京都市立芸術大学名誉教授、京都コンサートホール企画運営委員、秋篠音楽堂運営協議会専門委員、NPO法人日本の音振興普及協会「楽音会」副理事長。京都創生座企画委員、社団法人東洋音楽学会会長、文化庁文化財第四専門調査会委員、文化庁芸術祭審査員等を歴任。テレビやラジオ番組の講師や、ポニー伝統文化財団ポニー賞、なほ芸術祭新進舞踊家競演会等の審査員を務めるなど、多方面で日本伝統文化の普及、振興に努めている。平成25年度京都市文化功労賞表彰。文化功労にて平成27年度大阪市民表彰を受ける。

時代に受け入れられながら継承されていく

「古典芸能」はよく存続が危ない、「絶滅危惧種、だなんて言われていますが、私はそうは思いません。むしろオリンピックなどの国際的な催事をきっかけに、国際社会で日本の固有の文化や伝統が見なおされ、評価されてきている。そのことをみんなが自覚するようになった時代だと思っています。個人でも旅行をしたり、海外で活躍する人が増えてきて、よその国の音楽や芸能に触れたとき、「じゃあ日本のは？」と聞かれてきちんと語れるか？日本の能楽、文楽や歌舞伎が世界遺産に登録されていることを説明ができるか？そういうことに気づくことができるようになりつつあるのです。

いまの時代は音楽にしても芸能にしても、選択肢が多様多様であふれています。「古典芸能」もその一つなんですが、「古典」と呼ばれているものは、実は、長い年月のなかで、多くの人に支持され、淘汰されて、優れたものだけが現代まで残ったものなのです。

だけど古いものだから博物館で保管しましょう、ではない。伝統はあるけど、それは時代によって変化していくもの。それをベースに新しいものを生み出しながら継承されていくのが「古典」だと思っています。

「古典」に出会うきっかけ、少しの手引きを

教育大学で教員として学生を教えていたときは、歌舞伎の台詞や謡、地歌箏曲の一部分を聞かせて、学生に言葉の聞き取りをさせたりして、聞き間違いを見つけては大笑いをしたこともありました。声楽の授業で狂言や謡を取り入れたときは、学生のなかで、しばらく狂言ことばが流行ったりしたこともありました。彼らは最初に少し手引きをしてあげたら、そもそも素材は良いものなので、あとはそこから自分たちなりの興味を育てていきます。

こんな楽器が自分でも弾けたらカッコいいよね、そういう感覚でいいと思います。きっかけはなんでもいい。それをうまく提供できるかどうか教える側の仕事ですね。さらに興味を深めた人はお稽古を始めたらいいし、自分では演奏はしなくても鑑賞眼を鍛えて楽しむ側になってもいいわけです。

時代や歴史と共に知る

お箏はそもそも貴族と僧侶の楽器でしたが、江戸時代には庶民一般にも広がり、流行の浄瑠璃を取り入れた山田流箏曲も誕生しました。三味線が日本に入ってきたのは室町の末頃です。すぐに大衆芸能として誕生したばかりの歌舞伎にも取り入れら

れました。三味線は持ち運びも簡単で、それまでの楽器のように特定階級の専有物ではない斬新でモダンな楽器として、当時の人々を熱狂させたのです。いまならさしずめエレキギターでしょうか。

歌舞伎は庶民の最大の娯楽でした。一年に数回、おしゃれをして出かける特別な催し。役者たちを描いた絵がプロマイドのように飛ぶように売れ、髪型や着物の柄、帯の結び方などがファッションリーダーとして巷に流行していきました。

そんなふうな時代背景や歴史が知識として入り、その時代に生きた人の「熱」が感じられるとより親しみやすくなると思います。たとえば学校の古文の授業で「源氏物語」を習うとき、光源氏が奏でた楽器の音を実際に聞くとか、歴史の授業で江戸時代の文化を学ぶときに、歌舞伎を見るときか、多面的交差的な出会いの機会があればいいなと思います。

これからの長栄座

滋賀県は、尺八の山本邦山さん、浄瑠璃の常磐津一巴太夫さん、お二人の人間国宝の影響もあってか、「古典芸能」の継承に関しては先進的だと思っています。文化産業交流会館のなかの「長栄座」もようやく注目されてきて、「今年の長栄座は何をやるのですか？」と東京で聞かれたり、全国的に知名度が上がっています。

滋賀県邦楽・邦舞専門集団「しゅはり」の活躍の場にもなっています。滋賀県や地域性を上手く生かしたものを、なじみやすく、上から目線ではなく観客と一緒に高めていく姿勢でやるのがいいと思っています。これからも多くの県民のみなさんと一緒に、古典芸能の楽しさをおおいに満喫できるといいですね。

長栄座 会場／滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール内特設舞台「長栄座」

落語と音曲「地獄八景亡者戯」 ～ようこそ林家染二の世界へ～

日 時：11月11日(土) 15時開演
出 演：林家染二、京都宮川町歌舞会 芸舞妓 ほか
入場料：一般 2,500円、25歳以下 1,500円 [自由席]

地獄めぐりをテーマにした上方落語の屈指の大ネタで登場人物が多彩な芸を披露する落語と芝居の新感覚コラボ企画です。



撮影：西岡千春

林家染二

長栄座とは？

明治時代、長浜市に建てられた芝居小屋「長栄座」を、平成23年度から文化産業交流会館イベントホールに期間限定の特設舞台として再現し、古典芸能に親しむ環境づくりに努めてきました。昨年度は、舞台をリニューアルし、古典芸能をもっと身近に感じていただけるよう親しみやすい大衆芸能から本格的な古典まで幅広いラインナップでお迎えました。

滋賀発オリンピック・パラリンピックに向けての文化 『伝承・発展』子どもたちの芸能～新しい芸能

日 時：11月12日(日) 15時開演
出 演：茂山千三郎、古橋正邦 ほか
入場料：一般 2,000円、25歳以下 1,000円 [自由席]

滋賀の古典芸能の担い手である子どもたちのパフォーマンスおよび滋賀北部に古くから伝わる「糸取り」をテーマにした創作・邦楽舞踊劇「淡海の糸」をオリンピック・パラリンピックに向けた企画として上演。



撮影：西岡千春

茂山千三郎

滋賀 平成29年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

COLUMN

ニットキャップシアター ごまのはえ お待ちしてます！

昨年の12月に上演した『美味しいメロディ』を、今年の冬に再び上演します。もちろん今回も出演者は滋賀県の皆さん。歌いたい人、演じたい人、踊りたい人、大募集です。昨年は最年少が小学5年生、最年長が70代(推測)の方まで幅広い世代が一緒になってお芝居を作りました。色んな世代がごちゃ混ぜになって創作するのは本当に楽しいです。大人が子どもに教えることもあれば、子どもが大人に教えることもある。演劇に関してはみな一年生ですから、稽古を重ねるにつれて年齢の壁もなくなって、一年だけの付き合いだけど、本当の劇団のような連帯感を感じることができました。今年はどうなることやら。お待ちしております！

<情報>12月3日(日)、文化産業交流会館イベントホールで音楽劇「美味しいメロディ改」を開催します。今年も脚本と演出に、ごまのはえさんを迎え、地元演劇関係者とともに子どもたちが出演する舞台を制作します。現在、6月24日(土)のオリエンテーションに向けて、出演者を募集しています。



昨年の制作の様子(中央：ごまのはえ)



EVENT

県民協働企画事業

絹の里から ～知っていますか 声楽と和楽器の素敵な音色～

和楽器の多彩な音色と声楽とのアンサンブルをお楽しみいただける公演。滋賀にゆかりのある作品を始め、童謡、唱歌、ポピュラーソングまで幅広い年齢の方にお楽しみいただける内容です。

作曲と編曲は奏者でもある池上眞吾の担当。歌は長浜市高月町出身のソプラノ歌手・横山政美。和楽器の新たな魅力や可能性を感じる意欲的な企画です。また当日は県内唯一の和楽器系メーカー「丸三八シモト」(長浜市木之本町)による糸の展示を予定しています。代表取締役社長・橋本英宗氏が今回の公演の提案者です。

日 時：9月23日(祝・土) 14時開演
会 場：滋賀県立文化産業交流会館 小劇場
出 演：横山政美(ソプラノ)、池上眞吾(作曲・編曲・箏・三絃・胡弓)、日吉章吾(箏)、吉澤延隆(十七絃)、大河内淳矢(尺八)
入場料：一般 2,500円 25歳以下 1,000円 [自由席] ※当日各500円増



横山政美

滋賀県アートコラボレーション事業

しがぎんホール ピアノ・フェスティバル2017

日 時：9月17日(日) ①13時開演 ②17時開演 18日(祝・月) ③11時開演 ④15時開演
会 場：しがぎんホール
出 演：①リード希亜奈、武田優美 ②北川恵美、稲垣聡 ③西村静香、上田明美 ④児嶋一江
入場料：【各公演】一般 2,000円 25歳以下 1,000円 【一日券】一般 3,000円 25歳以下 1,500円 [自由席]



稲垣聡



児嶋一江