

公益財団法人 **平和堂財団** 次世代育成セミナー  
びわ湖ミュージックハーベスト2022  
室内楽セミナー

# 受講生募集

受講料  
無料



びわ湖ミュージックハーベストは、  
音楽家を志す若い人が、湖国滋賀で、  
日本を代表するトップレベルの講師陣や  
仲間たちとのアンサンブルを通じて音楽への  
理解を深め、ともに音楽や演奏する素晴らしさを  
体験するセミナーと演奏会です。

〈セミナー日程〉

2023年3月23日(木)～26日(日)全4日間

※各日9:30～19:00の間で、リハーサルを行います。

26日は小ホールにて成果発表演奏会(入場無料)を開催します。

〈会場〉

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール  
(小ホール、リハーサル室、練習室)およびその周辺

JR大津駅下車徒歩約20分、またはバス湖岸線約5分(大津商工会議所前下車、徒歩約4分)

JR膳所駅下車徒歩約15分、または京阪電車乗り換え「石場駅」より徒歩約3分

受講

〈募集パート〉  
ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、  
ピアノ、フルート、クラリネット  
各パート若干名(全パート合計15名)

〈応募資格〉

滋賀県および近隣府県在住・在学の  
小学5年生から高校3年生  
専門的に楽器を勉強している方で  
全日程に参加できる方

※応募者多数の場合は、書類および録画映像による  
審査を行います。

※本セミナー累計受講回数が3回までの方とします。  
(2020年度以降開催分)

〈音楽監督〉



玉井 菜採

東京藝術大学教授  
平和堂財団芸術奨励賞選考委員

〈講師〉

ヴァイオリン  
玉井 菜採 (同上)

ヴィオラ  
安藤 裕子 (東京藝術大学フィルハーモニア管弦楽団首席奏者)

チェロ  
河野 文昭 (東京藝術大学教授)

ピアノ  
野田 清隆 (東京学芸大学准教授)

フルート  
竹林 秀憲 (一般社団法人日本フルート協会常任理事)

クラリネット  
小谷口 直子 (京都市交響楽団首席クラリネット奏者)

〈受講料〉

**無料** ※ただし、セミナー会場までの交通費、宿泊費、  
飲食費、資料代等はお自身で負担ください。

〈申し込み期間〉

2022年 9月1日(木)～10月31日(月)

消印有効(郵送)  
23:59まで(WEB)

※11月中に参加の可否をお知らせいたします。

(主催) 公益財団法人 **平和堂財団**

(共催・制作)

公益財団法人びわ湖芸術文化財団 滋賀県立文化産業交流会館

(協力) 株式会社しがぎん経済文化センター

(後援) 滋賀県、滋賀県教育委員会、公益財団法人日本室内楽振興財団

お申し込み・  
お問い合わせ

滋賀県立文化産業交流会館

TEL.0749-52-5111

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2丁目137 ※月曜休館(祝日の場合は翌日以降の平日)



平和堂財団

検索

びわ湖ミュージックハーベスト



この室内楽セミナーでは、受講生同士、または受講生と講師を交えた編成で、3日間濃密なリハーサルを重ねたうえで、最終日に演奏会を開催します。作曲家が、ときに最も親密な感情を記したともいわれる室内楽作品。そのなかで、奏者ひとりひとりが自らの内側から湧き上がるものを発信し、お互いの音を聴きあい、活かしあう極意や、ともに演奏する喜びを発見する貴重な4日間です。

《申し込み方法》 ①平和堂財団ホームページ(heiwado-z.jp/)びわ湖ミュージックハーベスト専用ページ内のフォームからお申し込みください。  
②平和堂財団ホームページ びわ湖ミュージックハーベスト専用ページから申込用紙をダウンロードし、必要事項をご記入の上、映像資料を添えて、下記まで郵送してください。



びわ湖ミュージックハーベスト

《記載内容》 ●住所 ●氏名 ●年齢 ●電話番号(携帯電話番号など必ず連絡の取れる番号を記載してください)  
●メールアドレス(@biwako-arts.or.jpより受信可能にしてください)  
●学校名および学年 ●楽器パート ●師事者名 ●室内楽およびアンサンブルの経験  
●学習したことがある室内楽曲名 ●志望動機 ●動画の演奏曲目 ●動画提出方法(Youtubeリンク)  
※現在師事している先生の了解を必ず得てからお申し込みください

《提出物》 審査用として、2021年4月以降に収録された映像を下記のいずれかの方法で提出してください。曲目は自由です。  
提出方法 ●Youtubeに限定公開で投稿し、リンクを応募フォームに入力、または申込用紙に記入  
●DVDにコピーし、郵送で送付  
※詳細はホームページでご確認ください。

《郵送先》 〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137 滋賀県立文化産業交流会館 びわ湖ミュージックハーベスト係 TEL.0749-52-5111  
※提出いただいた個人情報および音源資料は、審査以外の目的には使用いたしません。また、提出いただいた資料は返却いたしませんのであらかじめご了承ください。

《申し込み期間》 2022年 9月1日(木)~10月31日(月) 消印有効(郵送) 23:59まで(WEB)  
※11月中旬に参加の可否をお知らせいたします。

## 受講生の声

● アンサンブルを通して演奏だけじゃなくて心を込めてぶつけ合って打ちとけることが大切だとすごく体感できました。  
● みんなを引っ張っていけるか心配でしたがリハーサルをやっているうちに音楽だけではなく、みんなの仲もほぐれて、私だけではなくみんな積極的に案を出したり、練習をやったりしていたので安心したし、楽しかったです。

● 始めの方は、合わせなきゃという思いが強く、あまり自分がこう弾きたいとか出せなかったけど、段々自分の思っていることを音にしたら相手が反応してくれて、たまに合わない時は話して確認していたのが、言葉でも音でもコミュニケーションしているなって実感しました。

● 初日のリハーサルから、先生方の深い音楽愛を感じられて、ずっとワクワクが止まらなかったです。一つ一つのお話が私にとって、驚きと発見でいっぱい嬉しく、自分の知らない世界をたくさん見られた気がしました。  
● 演奏以外にも、色んな人のリハを聴講して学ぶことがたくさんあった。休み時間やセミナーが終わった後とかに友達と過ごしたり、新しい友達をつくらして楽しかった。

## 講師プロフィール



### 玉井 菜採 ヴァイオリン

京都生まれ。大津で育つ。桐朋学園大学在学中に、ブラハの春国際コンクールヴァイオリン部門に優勝。東儀祐二、小國英雄、久保田良作、立田あづさ、和波孝禧らの諸氏に師事。大学卒業後に渡欧、アムステルダム・スヴェーリント音楽院でH.クレバース氏、ミュンヘン音楽大学マイスタークラスにてA.チマチェンコ氏に師事。この間、J.S.バッハ国際コンクール最高位をはじめ、エリザベート王妃国際コンクール、シベリウス国際コンクールなど、数々のコンクールに入賞している。滋賀県文化奨励賞、平和堂財団芸術奨励賞、文化庁芸術祭新人賞、京都府文化賞奨励賞などを受賞。ソリストとして国内外のオーケストラと共演を重ね、室内楽の分野でも活発な演奏活動を展開している。紀尾井ホール室内管弦楽団コンサートマスター、東京クラリスアンサンブルメンバー、アンサンブルofトウキョウソロヴァイオリニスト。東京藝術大学音楽学部教授。使用楽器は藝大所蔵のStradivarius「Ex-Park」(1717)。



### 安藤 裕子 ヴィオラ

東京藝術大学、大学院修了。学内で宅安賞受賞。卒業時、読売新人演奏会に出演。第3回日本室内楽コンクール第1位。第52回ジュネーブ国際コンクールセミファイナリスト。第17回ヴィットリオ・グイ国際室内楽コンクールデュオ部門最高位。これまでにソリストとして、新日本フィル、東京フィル、ロイヤルアカデミー・オーケストラと共演。元東京シティフィル首席奏者。現在、紀尾井ホール室内管弦楽団在籍。芸大フィルハーモニア首席奏者。ヴィオラを、菅沼準二、セルジウ・コロビツに師事。東京藝術大学、洗足学園、聖徳学園非常勤講師。



### 河野文昭 チェロ

京都市立芸術大学卒業。1982年に文化庁在外派遣研究員としてロスアンゼルスで、その後ウィーン国立音楽大学にて研鑽を重ねる。黒沼俊夫、G・ライトー、A・ナヴァラの各氏に師事。1984年帰国後、独奏者として各地でリサイタル、オーケストラとの共演を重ねる。他、アンサンブルof トウキョウ、紀尾井ホール室内管弦楽団、静岡音楽館(AO)レジデントカルテット、東京クラリスアンサンブルなどのメンバーとして、室内楽の分野でも、国内外に幅広く精力的な演奏活動を行っている。81年第50回日本音楽コンクールチェロ部門第一位、90年京都音楽賞、92年大阪府文化祭賞、2004年京都府文化賞功労賞等を受賞。17年京都市文化功労者。現在、東京藝術大学教授。



### 野田 清隆 ピアノ

ブラームスと20世紀作品を組み合わせた一連のリサイタルにより東京藝術大学で博士号を取得。第4回日本音楽コンクール第1位および名賞を受賞。室内楽における内外の名手の共演ももとより、指揮者からも信頼を寄せられ、下野竜也、広上淳一、尾高忠明をはじめ、Sカンパラン、高岡健、山下一史、川原隆太郎といった指揮者のもと読売日本交響楽団、日本フィル、東京交響楽団、東京シティフィル、藝大フィル、札幌交響楽団、名古屋フィル、京都交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団などと共演。一方、現代音楽の領域でも活動しており、尾高淳忠《ピアノ協奏曲》の初演やブレーズ《シムル・アンジェーズ》日本初演に携わる。ゆふいん音楽祭、アフィニス音楽祭などの音楽祭に出演するほか、2017年にはアッセンブリッジ名古屋フェスティバルで愛知室内オーケストラを弾き振りました。CD録音も多数。藝大ピアノ科・室内楽科講師を経て、現在は東京芸術大学教授、ならびに東京音楽大学指揮科助教授、トリオ・エドアルト、東京クラリス・アンサンブルのメンバー。



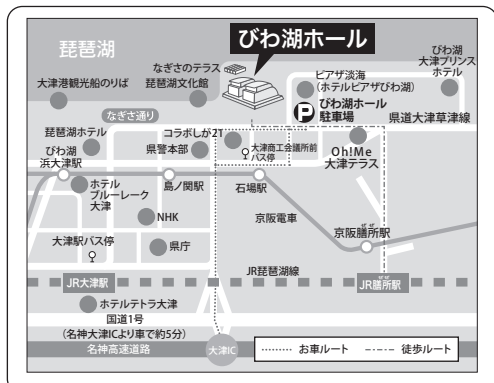
### 竹本 秀憲 フルート

1948年神戸市生まれ。2010年3月まで38年間、フルート奏者・楽団長として京都フィルハーモニー室内合奏団に在籍。2010年4月より2016年3月まで相愛大学音楽学部教授。2012年より音楽学部長を歴任。2004年から2016年まで大阪音楽大学非常勤講師。1996年から2021年3月まで滋賀県立石山高専音楽科非常勤講師。日本フルートコンベンションコンクール、日本吹管コンクール、全日本学生コンクールの審査員を務める他、全国各地の吹奏楽コンクールの審査員も務める。京都市立音楽短期大学(現、京都市立芸術大学)卒業。現在、一般社団法人日本フルート協会常任理事、相愛大学音楽学部及び大学院音楽研究科非常勤講師。京都市立芸術大学教育研究協議会外部委員。第9回・第10回神戸国際フルートコンクール運営委員。龍谷大学吹奏楽部主任講師・ミュージカルアドヴァイザー。



### 小谷口直子 クラリネット

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。第71回日本音楽コンクール第1位ほか受賞多数。2003年、大学院修了と同時に京都市交響楽団に入団、2006年より同団首席クラリネット奏者。文化庁派遣芸術家在外研修員としてオーストリアへ留学。ウィーンフィル、ウィーン交響楽団等プレイヤーのもとで研鑽を積む。CD『A.Uhl: 48 Etuden』(ALM RECORDS)、『レーガー・クラリネット・ソナタ集』(MEISTER MUSIC)リリース。オーケストラ奏者としての活動を主軸としながら、ソロリサイタルや室内楽公演、学校・施設などでさまざまな対象に向けてのアウトリーチ等、各地で幅広い活動を展開している。京都市立芸術大学、同志社女子大学非常勤講師。



びわ湖ミュージックハーベスト2022 室内楽セミナー  
**室内楽演奏会**  
室内楽の名曲の数々をトップクラスの講師陣と3日間で磨き上げた成果を演奏会形式で披露します。  
日時/2023年3月26日(日) 14時開演(13時15分開場予定)  
会場/滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 小ホール  
料金/入場無料(要整理券) ※2023年2月配布開始予定  
※整理券は文化産業交流会館、びわ湖ホールにて配布  
電話(文化産業交流会館)による予約も可  
《お問い合わせ》 滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749-52-5111

出演(予定):  
ミュージックハーベスト  
2022受講生  
玉井菜採(ヴァイオリン)  
安藤裕子(ヴィオラ)  
河野文昭(チェロ)  
野田清隆(ピアノ) ほか