

びわ湖ミュージックハーベスト2023

打楽器アンサンブルセミナー

受講生募集

受講料:無料

びわ湖ミュージックハーベストは、音楽家を志す若い人が、湖国滋賀で、日本を代表するトップレベルの講師陣や仲間たちとのアンサンブルを通じて音楽への理解を深め、ともに音楽や演奏する素晴らしさを体験するセミナーと演奏会です。



【セミナー日程】

2024年3月21日(木)~24日(日) 全4日間

※各日10時~20時の間で、リハーサルを行います。  
24日は小劇場にて成果発表演奏会(入場無料)を開催します。

【会場】

滋賀県立文化産業交流会館  
(小劇場、練習室等) ●JR米原駅下車徒歩約7分

【募集パート】

打楽器・マリンバ 計10名程度

【応募資格】

滋賀県および近隣府県の

(近畿2府4県および  
福井・愛知・岐阜・石川・富山)

出身および在住・在学者

小学5年生から大学4年生

上記全日程に参加できる

打楽器・マリンバを

専門的に勉強している方

※書類および録画映像による  
審査を行います。

【受講料】無料

ただし、セミナー会場までの  
交通費、宿泊費、飲食費、  
資料代等は  
ご自身で負担ください

【申し込み期間】

2023年  
7月11日(火)~8月25日(金)

[当日必着/WEB申込は23:59まで]

※10月中に参加の可否をお知らせいたします。



主催/公益財団法人 **平和堂財団**

共催・制作/公益財団法人びわ湖芸術文化財団  
滋賀県立文化産業交流会館

協力/株式会社しがぎん経済文化センター

後援/滋賀県・滋賀県教育委員会

公益財団法人日本室内楽振興財団

その響きは美しく、母なる琵琶湖の水面を揺らす

講師

コーディネーター

打楽器・マリンバ 宮本 妥子

相愛大学・同大学院・同志社女子大学講師  
平和堂財団芸術奨励賞選考委員

マリンバ

神谷 百子

東京音楽大学教授

打楽器・作曲

山澤 洋之

広島文化学園大学・大学院准教授

合奏指揮

中谷 満

相愛大学・大学院教授

《アシスタント》久保 菜々恵 打楽器奏者

音楽監督

玉井 菜採

東京藝術大学教授  
平和堂財団芸術奨励賞選考委員



お申し込み・お問い合わせ

滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749-52-5111

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2丁目137 <https://www.s-bunsan.jp/> ※月曜休館(祝日の場合は翌日以降)



びわ湖  
ミュージック  
ハーベスト

平和堂財団

検索



文化で滋賀を元気に!



びわ湖  
ミュージック  
ハーベスト

### ① 平和堂財団ホームページ専用応募フォーム

### ② 申込用紙および映像資料を郵送または持参

※申込用紙は平和堂財団ホームページ  
びわ湖ミュージックハーベスト専用ページからダウンロードしてください。

#### 申し込み方法

- 演奏したい楽器《マリンバ等鍵盤・打楽器類・その両方》
- 演奏してみたいアンサンブル作品《2～8名程度》  
※あくまで参考意見として伺いますので、ご希望と異なる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- マリンバ等鍵盤や打楽器およびアンサンブルの経験や演奏歴（経験年数も記載）
- 学習したことがあるソロ楽曲名 ●志望動機 ●自己アピール
- 師事者名《現在師事している先生の了解を必ず得てからお申し込みください》
- 審査用楽曲[マリンバ等鍵盤ソロ]（作曲者/曲名）  
審査用楽曲[打楽器類ソロ]（作曲者/曲名）
- 過去の「びわ湖ミュージックハーベスト（打楽器）」受講歴

#### 記載内容

審査用として、2023年1月以降に収録された映像を提出してください。

曲目：ソロ自由曲（5～10分程度）

※オーケストラ・スタディや吹奏楽パート部分などは不可

※マリンバ等鍵盤希望者はマリンバ等鍵盤の演奏を、打楽器類希望者は打楽器類の演奏を、両方希望の場合はどちらとも（各3分以上で可）を提出してください。

#### 提出物

●Youtubeに限定公開で投稿し、リンクを応募フォームに入力

または申込用紙に記入

●DVDにコピーし、郵送または持参

#### 提出方法

#### 申し込み期間

**2023年7月11日(火)～8月25日(金)**[当日必着/WEB申込は23:59まで]

※10月中に参加の可否をお知らせいたします。

#### 提出先

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137

滋賀県立文化産業交流会館 びわ湖ミュージックハーベスト係

TEL.0749-52-5111

※ご提出いただいた個人情報および映像資料は、審査以外の目的には使用いたしません。  
またご提出いただいた資料は返却いたしませんのであらかじめご了承ください。

この打楽器アンサンブルセミナーでは、受講生と講師が一体となり3日間濃密なリハーサルを重ねたうえで、最終日に演奏会を開催します。また、このセミナーのために作曲される特別な作品（山澤洋之作曲）を全員で世界初演します。打楽器の演奏技術向上のみならず、奏者ひとりひとりが自らの内側から湧き上がるものを発信し、お互いの音を聴きあい、活かしあう極意や、ともに演奏する喜びを発見する貴重な4日間です。

## 講師プロフィール



### 宮本 亜子 ●コーディネーター/打楽器・マリンバ

ドイツ国立フライブルク音楽大学にてドイツ国家演奏家資格首席取得。滋賀県文化奨励賞、平和堂財団芸術奨励賞を受賞。（一財）地域創造音楽活性化事業協力アーティストとして全国各地で300回以上のアウトリーチ活動を行う。石山高校、相愛大学音楽学部・同大学院非常勤講師、同志社女子大学嘱託講師。パール・アダムスモニターアーティスト。

<http://www.yasukomiyamoto.com>



### 神谷 百子 ●マリンバ

1995年第3回ルクセンブルグ国際打楽器コンクール・ソロマリンバ部門第1位受賞。2005年度川崎市アゼリア輝賞受賞。国内外22カ国で公演。久石譲、渡辺俊幸、山下康介、三宅和徳の作品を初演。6枚のソロCDをリリース。現在、東京音楽大学教授、洗足学園音楽大学・エリザベト音楽大学各客員教授、国立音楽大学講師。YAMAHA、Resta-Jay Percussionsアーティスト。



### 山澤 洋之 ●打楽器・作曲

洗足学園音楽大学・大学院を首席で卒業・修了。第12回日本クラシック音楽コンクールグランプリ。打楽器集団「男群」主宰。第8回大阪国際室内楽コンクール&フェスタ銅賞。広島文化学園大学・大学院准教授、洗足学園音楽大学・大学院講師。〔株〕こおろぎ社neoria〕契約アーティスト。



### 中谷 満 ●合奏指揮

大津市出身。京都市立芸術大学音楽学部打楽器科卒業。旧西ドイツ国立芸術大学に留学し、W. テーリヘン氏、K. キスナー氏に師事。大阪フィルハーモニー交響楽団を経て、現在、相愛大学音楽学部・大学院音楽研究科教授、2018年滋賀県文化賞受賞。

トップクラスの講師陣と3日間磨き上げた成果を演奏会で披露します。

びわ湖ミュージックハーベスト2023《打楽器アンサンブルセミナー》

# 打楽器アンサンブルコンサート

日時：2024年3月24日(日) 15時開演(14時30分開場予定)

会場：滋賀県立文化産業交流会館 小劇場

※整理券は文化産業交流会館にて配布。電話による予約も可 ※2024年1月配布開始予定

《出演》びわ湖ミュージックハーベスト2023受講生

宮本 亜子、神谷 百子、山澤 洋之、中谷 満(指揮)

お問い合わせ 滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749-52-5111

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137 <https://www.s-bunsan.jp/> (月曜休館・祝日の場合は翌日以降)

入場無料

※要整理券

